

## 11 conseils pour optimiser la création de vos fichiers graphiques

### 1. L'encre

Le mode CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir) utilisé respectivement à 100%, nous donne un taux d'encre de 400%. Cependant, ces 4 nuances de couleurs ne devraient pas dépasser les 330% afin d'éviter les problèmes suivants lors de l'impression : de la couleur non sèche sur le papier, un dépôt de teinte sur le côté recto de la page suivante ou du papier dilaté, empêchant ainsi l'optimisation de la qualité d'impression en mode CMJN (ou CMYB en anglais) puisque le taux d'encre dans les machines doit être réduit. Ce problème s'amplifie lors de l'impression de logos, de caractères gras ou fins et de fonds avec aplat.

### 2. Les polices de caractères

Lorsque vous nous fournissez des fichiers sources pour l'impression, assurez-vous que toutes les polices de caractères soient présentes. Quand il en manque, le système utilise des polices par défaut qui risquent de générer des résultats non désirés (caractères non reconnus, alignements de texte non respectés ou absents lors de l'impression).

### 3. Les spécifications

Chaque presseur de disques a non seulement ses propres spécifications techniques et gabarits pour la duplication, mais aussi pour le conditionnement et l'impression. Par conséquent, nous vous demandons de bien vouloir les respecter scrupuleusement afin d'éviter des corrections onéreuses.

Les gabarits de la plupart de nos produits sont disponibles sous formats PDF sur notre site Internet (<http://www.pierre-corby.fr>). Pour l'impression de l'étiquette du disque, nous recommandons l'impression préliminaire d'un fond de couleur uni (aplat blanc) sur la surface imprimable. Lors de la création de votre design, il est important de prendre en compte le typon de l'aplat blanc (la rainure et le trou central) sans les faire apparaître sur votre image. Nous le ferons à votre place afin de vous garantir un accord parfait avec nos typons préexistants.

### 4. Le fond perdu

Merci de prévoir un fond perdu de 3 mm en dehors des marges de formats de page si vos images et éléments graphiques s'étendent jusqu'au bord. Le fond perdu consiste à faire déborder le document en dehors des marges d'impression, de façon à prévenir les imperfections de pli et de coupe. Sans fond perdu, vous risquez de voir apparaître un filet blanc entre votre document et le bord de la feuille. En effet, une coupe exacte à 100% n'est pas possible puisque les imprimés sont coupés par tranche de 100 – 200 unités.

### 5. Une marge de tolérance de 3 mm

Les images et éléments graphiques sans fond perdu doivent être placés à au moins 3mm du bord de la page. Sans cette marge de sécurité, les éléments placés trop près du bord coupé risquent de disparaître ou d'être entamés.

### 6. L'imposition des pages

L'imposition, c'est le positionnement des pages d'un livret pour l'impression. Le montage des pages peut se faire à la suite les unes des autres (1, 2, 3, 4, etc.) ou en double imposition, à savoir les pages paires à gauche, les pages impaires à droite. Pour un livret de 8 pages par exemple : 8-1, 2-7, 6-3, etc. Si l'ordre des doubles pages est incorrect (par exemples, 1-2, 3-4, 5-6), notre service de PAO doit séparer les pages et vous facturer son intervention. De plus, le numérotage des pages doit toujours être clair et précis.

### 7. Les profils ICC

Le profil ICC est un fichier standardisé de paramètres indiquant au programme graphique de quelle manière il doit convertir l'espace colorimétrique d'origine pour préserver l'aspect visuel de l'image dans l'espace colorimétrique de destination (généralement l'écran, l'imprimante ou le scanner).

Ainsi, une reproduction fidèle des couleurs entre la source et la cible nécessite une gestion rigoureuse des couleurs. Le profil ISO 12647-2 FOGRA39L, incluant le profil ICC « ISOcoated\_v2\_eci.icc » sont conformes aux normes de l'industrie de l'imprimerie et vous assurent les meilleurs résultats. Des profils non standards seront supprimés soit par l'usine de pressage, soit par l'imprimeur, ce qui pourrait engendrer un changement de couleurs non désiré.

## 8. Les couleurs

Merci d'utiliser les modes colorimétriques CMYB (Cyan Magenta Jaune Noir) ou tons directs Pantone pour les impressions en haute définition et/ou en sérigraphie. Les modes RVB ou LAB ne sont pas appropriés. Une conversion en CMYB s'avère alors nécessaire avec le risque de changements de teintes. Si vos fichiers ne correspondent pas à ces directives, vous devrez les corriger et les livrer à nouveau. Le service de PAO de l'usine peut aussi assurer ces modifications (avec votre accord) et vous facturer son intervention.

## 9. La création de fichiers PDF

La création de fichiers PDF directement à partir de ses propres applications est possible. Cependant, la manière la plus sécurisée de reproduire un fichier PDF éditable se fait en 2 étapes : 1. Ecrire un fichier Postscript à partir de votre application (vous devez le faire via le menu « printing » et choisir l'éditeur Postscript). 2. Convertir le fichier Postscript, si possible avec la plus récente version de Adobe Acrobat Distiller, en fichier PDF.

## 10. Les commentaires OPI

Pourquoi les commentaires OPI (Open Prepress Interface ou technique d'échange des fichiers images)\* posent-ils un problème ?

Quand un logiciel RIP (Raster Image Processing)\*\* trouve un commentaire OPI dans un PDF, il essaie de le traiter. Un commentaire OPI contient le chemin d'accès à l'image haute résolution.

Si un PDF possède des commentaires OPI, le RIP essaiera de remplacer l'image basse résolution du PDF avec l'image haute résolution spécifiée dans le commentaire OPI. Puisqu'il ne peut pas trouver l'image, il arrête de travailler jusqu'à ce que l'on valide le message d'erreur (voici une des erreurs possibles venant de commentaires OPI).

Nous avons un logiciel qui nous permet d'enlever ces commentaires OPI mais, il arrive parfois, que des éléments vectoriels bougent ou des images disparaissent pendant le déroulement de ce processus, et suite à plusieurs réclamations de client, nous avons décidé d'y remédier en amont. Par conséquent, la seule chose à faire pour éviter ce problème est de désactiver dans Distiller/Setting l'option « Préserver des commentaires OPI ».

*\* Interface entre les systèmes de PAO sur micro et les systèmes de prépresse.*

*Système de serveur d'images stockant les fichiers haute résolution tandis que le maquettiste PAO ne travaille lui que sur leurs équivalents basse résolution. La substitution s'effectue lors du flashage sur les systèmes de prépresse.*

*\*\* Système matériel et logiciel dédié à la rasterisation des images, avant leur impression. Il transforme les images en une matrice de points.*

## 11. L'envoi des fichiers

Lorsque vous fournissez des fichiers graphiques, merci de nous communiquer les noms exacts de vos fichiers et le mode de transmission des données. Cette information est précieuse à notre service de PAO avant même que vos fichiers ne soient ouverts. Les noms donnés à vos fichiers doivent se référer à votre commande (le numéro de catalogue, le titre, le nom de l'auteur, etc.).

Ainsi, un nom de fichier bien choisi nous permet de le localiser rapidement et d'éviter des retards en cours de production.